

Il seminario, con la collaborazione di una sorella e un fratello della Comunità, è tenuto da Giovanna Faccincani che dall'inizio degli anni ottanta si dedica allo studio, alla diffusione ed alla realizzazione dell'antica arte sacra iconografica.



Scuola di Iconografia

Seminario estivo

Prima sessione 5-11 luglio

Seconda sessione 12-18 luglio 2020

Giovanna Faccincani

Via G. Garibaldi n°13 - 37121 VERONA

☎ 0458000426 - 3491967523

e-mail: giovanna.faccincani@tiscali.it

Piccola Famiglia della Risurrezione

Comunità di Marango

Via Durisi, 12

30021 Marango di Caorle - VE

☎ 0421-88142

e-mail: pfr.marango@tiscalinet.it

<http://www.monasteromarango.it>

*“Come fare l'icona del Dio invisibile?
Come disegnare quel che non ha
né quantità, né misura,
né limite, né forma?
Come dipingere l'incorporeo?
Come raffigurare Colui che è senza figura?
Finché Dio è invisibile non farne l'icona,
ma quando vedrai Colui
che non ha corpo divenire uomo per te,
allora puoi rappresentare
il suo aspetto umano.
Quando l'Invisibile,
rivestitosi di carne,
diviene visibile,
allora rappresenta l'immagine
di Colui che è apparso ...
Dipingi ed esponi alla vista di tutti
Colui che ha voluto
manifestarsi ...
Dipingi tutto con la parola
e con i colori,
nei libri e sulle tavole ...”*

San Giovanni Damasceno

*E il Verbo si fece carne
e venne ad abitare in mezzo a noi;
e noi vedemmo la sua gloria*
Gv1,14

L'Icona Parola per gli occhi

Il Colore

Il seminario è rivolto a chi desidera avvicinarsi per la prima volta all'antica arte della pittura delle icone per conoscere e approfondire il significato teologico spirituale dell'icona nonché una delle fasi di esecuzione tecnico-pratica: **la pittura a tempera all'uovo e la tecnica delle lumeggiature.**

E' rivolto inoltre a chi desidera ripetere e approfondire quanto già appreso dipingendo la prima Icona.

Sono previsti :

- Approfondimenti teorici di teologia e spiritualità dell'icona
- Esercizi e prove pittoriche relativi ad incarnato, capelli e panneggi
- Un primo approccio agli elementi di teoria del colore
- Macinatura e preparazione dei pigmenti

Ogni partecipante dovrà provvedere a portare, il materiale necessario per il disegno (fogli da disegno, fogli da lucido, matite, gomma, riga e squadra, compasso, matite colorate, china...) e la pittura (grembiule da lavoro, tavolozze, pennelli di martora e scoiattolo...). Disegno, fotografie, pigmenti base sono compresi nella quota di iscrizione. Volendo c'è la possibilità di acquistare i pennelli direttamente al corso.

Il seminario è residenziale, nel rispetto delle norme igienico-sanitarie previste, e l'esperienza è inserita nel ritmo di preghiera della Comunità. Il numero dei partecipanti è limitato.

Se il numero degli iscritti lo permette, il seminario sarà aperto anche a chi ha già vissuto l'esperienza iconografica .

La quota di partecipazione per le lezioni teorico pratiche e il materiale didattico e per l'ospitalità in entrambe le sessioni, rivolgersi alla Comunità entro il 20 giugno. In considerazione alla situazione sanitaria che stiamo vivendo quest'anno non si richiede il versamento di una caparra, si confida tuttavia in una adesione responsabile.

Il seminario inizia con il Vespro delle ore 17 di Domenica 5 luglio per la **Prima sessione** o di Domenica 12 luglio per la **Seconda sessione**