

La Scuola è guidata da Giovanna Faccincani, con la collaborazione di una sorella e un fratello della Comunità, che dall'inizio degli anni ottanta si dedica allo studio, alla diffusione ed alla realizzazione dell'antica arte sacra iconografica.



Giovanna Faccincani

Via G. Garibaldi n°13 - 37121 VERONA

☎ 0458000426 – 3491967523

e-mail: giovanna.faccincani@tiscali.it

Comunità monastica di Marango

Via Durisi, 12

30021 Marango di Caorle – VE

☎ 0421-88142

e-mail: pfr.marango@tiscali.it

<http://www.monasteromarango.it>

*Scuola
di
Iconografia*

Ricercate sempre

Il suo volto

Salmo 104

*“Come fare l'icona del Dio invisibile?
Come disegnare quel che non ha
né quantità, né misura,
né limite, né forma?
Come dipingere l'incorporeo?
Come raffigurare Colui che è senza figura?
Finché Dio è invisibile non farne l'icona,
ma quando vedrai Colui
che non ha corpo divenire uomo per te,
allora puoi rappresentare
il suo aspetto umano.
Quando l'Invisibile,
rivestitosi di carne,
diviene visibile,
allora rappresenta l'immagine
di Colui che è apparso ...
Dipingi ed esponi alla vista di tutti
Colui che ha voluto
manifestarsi ...
Dipingi tutto con la parola
e con i colori,
nei libri e sulle tavole ...”*

San Giovanni Damasceno

*E il Verbo si fece carne
e venne ad abitare in mezzo a noi;
e noi vedemmo la sua gloria*
Gv1,14

L'Icona Parola per gli occhi

L'esperienza viene proposta come percorso che coniuga la ricerca personale con un cammino comunitario, nell'incontro con la tradizione spirituale dell'iconografia.

Un itinerario di formazione pensato come Scuola per permettere la conoscenza del significato teologico e spirituale dell'icona ed un'acquisizione progressiva delle conoscenze teorico-pratiche che porteranno nel tempo, e ciascuno a suo tempo, a dipingere un'icona.

Il percorso formativo della Scuola si articola in quattro seminari residenziali con accompagnamento differenziato. Ogni seminario prevede una riflessione teorica di spiritualità, teologia e storia dell'icona e l'approfondimento di un particolare aspetto tecnico-pratico.

- **Seminario autunnale**
La tavola in legno, telatura, gessatura e levigatura
- **Seminario invernale**
Elementi di disegno iconografico e studio della composizione
- **Seminario primaverile**
Tecniche di doratura con oro zecchino
- **Seminario estivo**
La tecnica pittorica della tempera all'uovo e la tecnica delle lumeggiature. Macinazione e preparazione dei pigmenti

La Scuola prevede che il lavoro prosegua nel tempo come formazione permanente nel continuo perfezionamento cui è chiamato ogni iconografo.

La Scuola condivide i tempi e i ritmi di preghiera dei fratelli e delle sorelle della Comunità. Il lavoro iconografico, immerso nel respiro della Liturgia, può così nascere dallo Spirito che solo può svelarci il vero volto di Cristo.